

M
42
E

Dedicated to W. W. Cobbett, Esq.

47-1

QUARTET in G minor.

VIOLIN II.

I.

Frank Bridge.

Allegro ben moderato. (♩ = 76.)

f *mf* *p* *cresc.* *f dim.* *p* *mf espress.* *cresc.* *mf* *espress.* *f* *f* *f espress.* *mf* *f con passione* *dolce* *p* *rit.* *a tempo* *3* (♩ = 92.) *f* *pp* *ten.* *mf* *espress.* *f*

f espress.
mf
mf dolce
mf dolce
p
mf
cresc.
f
pesante
dim.
p
p
pp
1
2
3
4
7

1
p dolce *cresc.*

f molto espress. *mf* *f* *pp* *p espress.* *mf*

8 1 *sonore*
pp *pp* *p espress.*

cresc. *mf* *mf dolce* *cresc.* 9 1
fp

mf

10
cresc. *f con fuoco*

11 *Più mosso e animato (♩ = 108.)*
f con passione

f espress. 3 *mf* *cresc.* *tr*

f *più f sempre* 1

12 *f* *ff* *energico*

13 *ten.* *Poco a poco tranquillo* *dim. mf* *f espress.*

molto dim. *p* *pp dolce*

14 *Molto tranquillo* *poco rit.* *poco a poco in tempo tranquillo* ($\text{♩} = 76.$) *ppp* *p* *1*

p *poco a poco accel.* *Animato* ($\text{♩} = 100.$) *p* *dolce cresc.* *mf*

15 *f > mf* *f*

16 ($\text{♩} = 92.$) *ff* *risoluto* *pesante*

dim. *tr* *mf molto dim.*

17 *pp* *1* *2*

3 *4*

18

19 *p dolce* *cresc.* *f* *espress.* *f*

20 *p* *p dolce* *cresc.* *f con passione* **20 energico (♩ = 100.)**

21 *f* *f agitato* *mf cresc.* *ff*

22 *pp dolce* *ppp* **22 Poco adagio (♩ = 56) 3**

Pochettino allargando *f molto espress.* *dim. e rall.*

II IV

II.

Allegro vivo. (♩ = 168.)

1 *p* *f* *pizz.*

arco 1 *non troppo vivo* (♩ = 144.) *ff* *pp*

2 *p*

pizz. *mf* *pp*

arco *p cresc.* *f* 3 *stacc. sempre* *p leggiero*

mf *p* *mf*

4 *p* *3* *3* *p leggiero*

mf

Violin II musical score page 7. The score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The key signature is G major. The time signature is 4/4. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *p*, *mf*, *f* *espress.*, fingerings 5 and 1.
- Staff 2: *dim.*, *pp*, *ppp*, fingerings 1, 3, and 6.
- Staff 3: *cresc.*, *p cresc.*.
- Staff 4: *mf cresc.*, *f*.
- Staff 5: *p subito*, *f*, triplet marking.
- Staff 6: *ff*, *pesante*, fingerings 7 and 8.
- Staff 7: *ff*, *f*, *mf*.
- Staff 8: *p*, *pp*, fingerings 4 and 8.

9 *Andante con moto.* (♩ = 69.) *rit.* 10 *a tempo*

p dolce *p dolce*

poco rit. 11 *a tempo* *rit.*

pp *p* *p*

a tempo *p cresc.* *mf* *3* *ten.* *cresc.*

rit. 12 *f* *f* *f* *rinf.*

rit. 13 *a tempo* *ff* *dim.* *p dolce*

rit. *molto tranquillo* *sempre tranquillo*

ppp *ppp sempre*

rit. 14 *Tempo I^o (non troppo vivo)*

ppp *3* *3* *3* *3*

15 *p*

pizz. *mf* *pp*

arco 16 *p cresc.* *f* *p stacc.*

17 *mf* *p* *mf* *p*

p leggiero

18

mf *p* *mf* *f* *espress.*

mf *cresc.* *cresc.* *sempre f*

19

ff *f* *p subito*

20

ff *f* *ff*

pesante

21

poco rit. *a tempo più mosso* (♩ = 168.)

ff *pizz.* *ff*

23 *arco*

mf *dim.* *pizz.* *pp*

III.

Molto Adagio. (♩ = 50.) *poco rit.* **1** *a tempo*

espress.

Allegro vivace. (♩ = 176.)

p grazioso

p leggiero

fz

ff

f

1 *pp* *p* *pp*

2 *pp* *mf* *dim.* *pp*

3 *espress.* *ppp* *pp* *cresc.* *f*

dim. *mf* *p* *pp*

4 *mf*

5 *p* *cresc.*

6 *ff*

espress.

ff *f*

7 *ff* *mf*

8 *p cresc.* *mf dim.* *p cresc.*

mf cresc. *f*

9 *ff*

ff dim. *p dim.*

10 *ppp sempre*

rit. 11 a tempo *2 p dolce*

mf *p dolce*

rit. *12 a tempo* *mf* *p* 1

Violin II musical score, measures 12-15. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various dynamics and articulations.

Measure 12: *p cresc.* *mf*

Measure 13: *f* *tr* *tr* *f*

Measure 14: *dim.* *p cresc.* *f*

Measure 15: *f* *dim.* *p* 3 3 3

Measure 16: *cresc.* *f*

Measure 17: *dim.* *p*

Measure 18: *pp*

Measure 19: *pp*

Measure 20: *mf* *pp*

Measure 21: *1* *pp*

Measure 22: *15* *p dolce* *mf* *p*

16

mf *mf* *cresc.* *f*

ff

17

ff dim. molto *p dolce* *ppp*

18

rit. *a tempo* *mf* *cresc.*

f *f*

19

rit. *allargando* *espress. cresc.* *ff*

20

molto rit. *p* *mf* *fz* *pp sempre* *dolce*

dolce *2*

21 *f* *cresc.* *mf*

22 *mp* *f* *commodo*

23 *ff* *mf* *f espress.* *p* *cresc.*

24 *f espress.* *rit.* *a tempo* *f*

25 *f* *p* *cresc.* *trm* *fff* *3* *3* *3*

(March 1915.)